

САМАЯ САМАЯ САМАЯ



ТЕКСТ И ФОТО:
Михаил Рейфман

Hottest. Driest. Lowest.

Самая жаркая. Самая сухая. Самая низкая.

Удивительная смесь струящихся дюн и заснеженных вершин, разноцветных слоеных скал и прорезанных водой каньонов, "блуждающих" камней и фантастических соляных отложений на более чем двенадцати тысячах квадратных километров первобытной каменистой земли. Земли легенд и испытаний, засухи и цветов, смерти и... жизни.

ДОЛИНА СМЕРТИ.



ГОЛЬФ КЛУБ ДЬЯВОЛА

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED
Circular Polarizer



ФОТО 1

СКВЕРНАЯ ВОДА

NIKON D2X, TOKINA Zoom Super Wide Angle AF 12-24mm f/4 AT-X 124AF Pro DX.
Circular Polarizer



ФОТО 2

Вечер На Мескит Флэте

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED



ФОТО 3

Росчерк

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED



The Death Valley

Долина Смерти — один из самых больших по площади, самых разнообразных по содержанию и, безусловно, один из самых интересных с фотографической точки зрения Национальных Парков США.

Расположена Долина в межгорной впадине в районе пустыни Мохава и Большого Бассейна на западе США, к юго-востоку от горного хребта Сьерра-Невада в Калифорнии.

Свое название Долина Смерти получила от переселенцев, которые пересекали ее в 1849 году, стремясь кратчайшим путем достичь золотых приисков Калифорнии. Путеводитель кратко сообщает о том, что некоторые остались в ней навсегда. Оставшиеся в живых завалили на обломках разбитых повозок мясо проигравших в борьбе за скудный запас воды мулов и дошли, оставив за собой "жизнедающие" географические названия: Долина Смерти, Похоронный хребет, гряда Последнего Шанса...

Через 30 лет, в 1880 году здесь нашли залежи буры (Borax) и построили шахту для ее добычи и пе-



реработки. Из домашних животных выживали только мулы, которых и использовали для вывоза буры из долины. 20 мулов запрягали в специальную 30-тонную повозку, состоящую из двух вагонов с прицепленной сзади бочкой воды. В 1906 году Pacific Coast Borax Company прекратила добычу буры в Долине, но The 20 Mule Team и знаменитый погонщик мулов Borax Bill стали одной из самых ярких икон в истории американского Дикого Запада. Дорога, по которой вывозилась бура, существует поныне и называется "20 Mule Team Borax route". Но Долина примечательна совсем не этим. Как ни странно, это одно из красивейших мест в Калифорнии а, пожалуй, и в США.

Соль

На обширном участке долины, расположенном ниже уровня Мирового Океана и некогда являвшемся дном доисторического озера, можно наблюдать удивительное поведение солевых отложений. Этот участок делится на две разные по текстуре и формам кристаллов соли зоны.

В первом случае солевые кри-

сталлы растут вверх, формируя причудливые остроконечные нагромождения и лабиринты высотой 30—70 см. Они образуют интересный своей хаотичностью передний план, хорошо подчеркваемый лучами низкого солнца в утренние и вечерние часы. Острые как ножи, растущие кристаллы в жаркий день издадут зловещий, ни на что не похожий треск...

По этому участку долины довольно сложно перемещаться и наличие добротных ботинок абсолютно необходимо. Это место, видимо из-за его труднопроходимости, какой-то шутник назвал Гольф Клуб Дьявола (Devil's Golf Course). Название прижилось.

Рядом расположена самая низкая в Долине местность Badwater (Скверная Вода), расположенная на 86 метров ниже уровня Мирового Океана. Соль тут ведет себя по-другому. На абсолютно ровной белой поверхности образуется равномерная соляная сетка высотой 4—6 см. Сетка эта состоит из фигур, тяготеющих по форме к шестиугольнику, и огромной паутиной покрывает дно Долины, создавая абсолютно ирреальный, неземной пейзаж.



2

Дюны

Одним из излюбленных для фотографов мест, несомненно, являются Дюны Мескит Флэтс (Mesquite Flats Sand Dunes) — предоставляющие неограниченные творческие возможности от масштабных панорам до абстрактов и текстур.

Для того чтобы получить максимальное удовольствие от съемки, вы должны приехать к дюнам задолго до рассвета, пройти километр—два в глубину песчаного массива и начать съемку еще до того, как первые лучи солнца коснутся удивительных песчаных волн и текстур. Фотографии сделанные до, во время и после рассвета будут отличаться по графике и контрасту. Каждый из вариантов освещения дает свои уникальные возможности.

То же касается и вечерней съемки — приходите заранее, найдите интересные вас мотивы и начните съемку, когда солнце еще довольно высоко. Это позволит вам лучше подготовиться к моменту, когда свет будет оптимальным и получить интересные фотографии.

Не стремитесь взобраться на самые высокие дюны — это довольно утомительно и сверху текстуры выглядят менее эффектно. Большой по-



3



Несколько практических советов:

В Долине часто ветрено. Оптику при съемке дюн и соляных отложений нужно менять очень осторожно, прикрывая камеру от ветра. И даже при соблюдении всех предосторожностей нужно быть готовым к тому, что вам по возвращении в гостиницу придется почистить сенсор. Желательно иметь с собой все необходимое для этого. В полевых условиях оправдало себя использование кисточки "Arctic Butterfly", производимой фирмой VisibleDust. Нужно обязательно выдвигать нижние колена ножек штатива первыми, тогда при съемке дюн песок не попадает в зажимы и сочленения и жизнь штатива удлинится.

По возвращении со съемки стоит протереть ножки штатива и рюкзак влажной салфеткой.

**5**



ФОТО 4

Хойку Дюн

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED



ФОТО 5

Дно Истории

TOKINA Zoom Super Wide Angle AF 12-24mm f/4 AT-X 124AF Pro

DX

Circular Polarizer



ФОТО 6

Серия "Песочные Часы", Ночь

NIKON D2X, NIKON AF-S28-70mm f/2.8D IF-ED



ФОТО 7

Серия "Песочные Часы", День

TOKINA Zoom Super Wide Angle AF 12-24mm f/4 AT-X 124AF

Pro DX Circular Polarizer



тенциал, как правило, имеет съемка с дон средней высоты. Это позволит вам сделать композиционно интересные, многоплановые снимки с богатыми текстурами на переднем плане, дюнами разной высоты на среднем и горами, окружающими Долину, на заднем. Высокие дюны, к тому же, привлекают основное внимание туристов и на них почти всегда много следов.

В некоторых местах дюны открывают дно доисторического озера с интересно расстрескавшимися, выгоревшими до белизны донными отложениями, также представляющими большой фотографический интерес.

Помните, практически все интересные точки съемки находятся ниже уровня окружающих Долину со всех сторон горных хребтов, что сильно сокращает время оптимального света. Если вы хотите снимать в последних лучах вечернего солнца, будьте готовы к тому, что момент этот наступит значительно раньше закатного времени, так как солнце в долине всегда садится за горы.

Если вы раньше не снимали песок, первая попытка может оказаться не очень удачной. Просмотрите отснятый материал, это наверняка даст вам понимание того, что вы делали не так и даст толчок к новым поискам.

Мескит Флэтс не единственные дюны в Долине. Удаленная и труднодоступная Дюна Эврика — одна из самых высоких в Северной Америке так же привлекает фотографов своей необычной формой, почти полным отсутствием человеческих следов и обилием следов птиц и животных.

Снимать на дюнах интересно не только пейзажные и абстрактные мотивы, но и жанровые фото, гламур, ню.

Замечательные текстуры переднего плана и богатые, слоенные бекграунды дают неограниченный простор для творчества.

6



7





Когда ехать?

Я считаю идеальным временем для посещения Долины период с октября по март. В то время, когда по обе стороны Атлантики слякоть и снег с дождем, Долина встретит вас дневными температурами в 20—25 °С. Ночью будет прохладнее. В марте, в дождливый год вы можете застать дикие полевые цветы.

“Дождливый” для Долины понятие относительное.

Среднегодовое количество осадков не превышает пяти сантиметров. Не редкость и годы, когда осадков тут не бывает вообще.

В целом посещение Долины Смерти в летние месяцы идея сомнительная, но если вы все же решитесь — несколько советов (которых, впрочем, стоит придерживаться всегда). Путешествуя по Долине на автомобиле нужно обязательно иметь в багажнике несколько литров воды. Это именно то, что позволит вам дожидаться помощи в случае поломки. В летнее время рекомендуемый запас воды 6-8 литров на человека. При пешем передвижении в вашем рюкзаке должно быть как минимум две бутылки жидкости, даже если вы планируете небольшую прогулку.

Помните, Долина Смерти — рекордсмен по высоким температурам. Ей принадлежат несколько впечатляющих достижений.

Абсолютный максимум температуры воздуха 56,7 °С долгое время являлся мировым максимумом температуры, и только относительно недавно метеостанция в Ливии зафиксировала температуру на одну десятую градуса выше. В 2005 году температура воздуха не опускалась ниже отметки 42 °С на протяжении 45 дней. Дно долины в такие дни разогревается до совершенно “сковородочных” температур.

Наличие очков, широкополой шляпы, тонкой одежды с длинным рукавом, солнцезащитного крема и запаса питьевой воды — жизненная необходимость.

**8****10**



9



ФОТО 8

Топтун

NIKON D2X, NIKON 50mm f/1.8 Circular Polarizer



ФОТО 9

Серия "Песочные Часы", Светает

NIKON D2X, NIKON AF VR80-400mm f/4.5-5.6D ED Circular Polarizer



ФОТО 10

Незнакомая Эврика

NIKON D2X, NIKON AF VR80-400mm f/4.5-5.6D ED Панорама





11

Как фотографировать Луну?

Просто! Нужно только правильно выбрать время, место и оптику. Наилучший момент для съемки ночного светила, естественно, в дни полнолуния. Кроме этого желательно дожидаться момента, когда высота восходящей или садящейся Луны над горизонтом совпадет с высотой находящегося с противоположной стороны Солнца. В такие моменты динамический диапазон заметно сужается, и сфотографировать Луну с проработанным рельефом на фоне синего вечернего или утреннего неба становится просто. Для того, что бы Луна на вашей фотографии получилась крупной, снимать ее нужно

глиннофокусной оптикой. Если вы хотите снять какие-то объекты переднего плана на фоне луны, отойдите от них максимально далеко и снимайте с сильным приближением. Использование фокусного расстояния в 400—600 мм принесет в этом случае удивительные результаты, сдвинув планы и увеличив Луну. Удачи!



12





13



ФОТО 11

Курс — Эврика

NIKON D2X, NIKON AF-S28-70mm f/2.8D IF-ED
Circular Polarizer



ФОТО 12

Ностальгия по Непрожитому

NIKON D2X, NIKON AF60mm f/2.8D Micro
Модель — Глеб Тарасенко



ФОТО 13

Из Серии "Танцы на Песке"

NIKON D2X, NIKON AF-S28-70mm f/2.8D IF-ED
Модель — Анастасия



ФОТО 14

Портрет Луны

NIKON D2X, NIKON AF VR80-400mm f/4.5-5.6D ED



14

**15**

Забриски Пойнт

Одна из уникальных черт долины — необычная окраска окружающих гор. Смесь солей различных металлов окрашивает горы в совершенно необычайные голубые, розовые, желтые и зеленые тона. Лучший вид на западную сторону долины открывается рано утром с места под названием "Zabriskie Point", названного в честь инженера, долгое время руководившего добычей буры в долине и давшего название фильму Антониони. Вздрыбленный под семьдесят градусов островерхий пласт из разноцветных геологических слоев Мэнли Бикон (Manly Beacon) с волнами разноцветного рельефа на переднем плане и панорамой из впадин и горных хребтов на заднем — одна из главных фотографических икон долины. Снимают ее, как правило, на рассвете, когда первые лучи восходящего солнца подчеркивают рельеф.

Интересна и "Палитра Художника" — причудливая смесь разноцветных красок, разбросанных на склоне одного из холмов.

17



▶ ФОТО 15

Памяти Дядюшки Анселя

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D
IF-ED
Circular Polarizer

▶ ФОТО 16

О Масштабах

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D
IF-ED

▶ ФОТО 17

Забриски Поинт

NIKON D2X, NIKON 35mm f/2.0
Панорама





18

ФОТО 18

Озеро Блуждающих Камней
NIKON D2X,
NIKON AF-S17-35mm
f/2.8D IF-ED
Circular Polarizer

Рэйстрек

И, наконец, загадочная Рэйстрек Плайя (Racetrack Playa). В этом удивительном месте на абсолютно плоской равнине, когда-то скрытой под водами доисторического озера и покрытой сейчас равномерно растрескавшейся на аккуратные шести-гранники глиной, разбросаны так называемые "самодвижущиеся" камни. 50 лет исследований дали мало в плане объяснения того, как камни могут самостоятельно двигаться в разные стороны, оставляя за собой грязевую бо-

розду, поворачивая, пересекая свой собственный след, иногда в одиночку, а иногда группами. Выдвигались разные теории о природе этого феномена. Гипотезы включали и гравитационные аномалии, и магнитные и чуть ли не вмешательство внеземного разума. Этаким налет мистики.

Одна из наиболее правдоподобных теорий такова: стоит пройти дождю, как поверхность высохшего озера покрывается тонким слоем жидкой грязи, по скользкости, не уступающей машинному маслу, а подкладка из затвердевшей глины сохраняет прочность и твердость кафельной плитки. Камни же (в массе своей размером не больше футбольного мяча) скользят по поверхности глины, движимые ветром, скорость которого в этой местности достигает порой 120 км в час. Камни оставляют следы в виде борозд, которые, после того как вода уходит, застывают и сохраняются годами.

По дороге на Рэйстрек вы проедете мимо забавного Tea Cattle Junction (Перекрестка Чайников). На этом пересечении ведущих из никуда в ниоткуда грунтовок десятилетиями существует традиция развешивать на вкопанном тут столбе самые разные

чайники. Подозреваю, что рейнджеры время от времени прореживают экспозицию, т.к. каждый раз проезжая здесь делаю снимок-другой и чайники практически не повторяются. Перекресток достоин остановки и нескольких карточек "для альбома".

Дорога на Рэйстрек долгая, и хотя технически не особенно сложна, из-за обилия острых камней и непрерывной тряски часто заканчивается пробитыми покрышками, вытекшим тосолом и другими неприятными сюрпризами. Лучшее решение — ехать на двух машинах (желательно полноприводных внедорожниках). Если такой возможности нет, рекомендую раздобыть вторую запаску (одной часто бывает недостаточно) и непременно взять с собой значительный запас воды. Сотовые телефоны в Долине, как правило, не работают и в случае поломки машины вы можете провести в этом безлюдном месте многие часы, если не дни в ожидании очередных безумных фотографов, придущих вам на помощь. Вдобавок ко всему в Долине нет автосервиса, а стоимость транспортировки вашего авто в ближайший городишко легко составит 2000—3000 долларов.

ФОТО 19

Перекресток Чайников
NIKON D2X,
NIKON AF VR80-400mm
f/4.5-5.6D ED



И еще:

Долина Смерти окружена множеством необычных, богатых фотографическими возможностями мест, посещение которых часто можно совместить с путешествием в саму Долину. Упомяну некоторые из них.

Озеро Моно. Уникальные природные скульптуры, отражающиеся в неподвижной воде, и окружающие озеро горные вершины складываются на рассвете и закате в совершенно фантастические, неземные пейзажи.

Алабама Хиллс. Здесь фоном для фантастических каменных нагромождений переднего плана служат заснеженные вершины Восточной Сьерры. Место настолько интересное, что некоторые из наших американских коллег проводят тут многодневные фотосеминары.

Город-Призрак Боди. В 1859 Уильям Боди по прозвищу Лодочник обнаружил золото рядом с тем, что теперь называют Боди Блафф. Сегодня Боди, по формулировке калифорнийских властей, находится в состоянии "законсервированного распада" и является одной из исторических достопримечательностей штата Калифорния.

Восточная Сьерра. Один из самых значительных горных массивов Северной Америки дает неограниченные возможности для создания наполненных воздухом и объемом снимков. Особенно хороша Восточная Сьерра осенью, когда золото осин украшает этот и без того богатейший ландшафт.

Национальный Парк Йосемити. Восточная, высокогорная часть парка находится в непосредственной близости от Озера Моно и представляет огромный фотографический интерес.



На этом наше фотопутешествие в Долину Смерти, к сожалению, придется закончить.

Описать и показать все богатство калифорнийского пейзажа в рамках одной статьи, конечно, невозможно, но в одном из следующих номеров журнала мы непременно продолжим наше путешествие и посетим новые, удивительные места.

Вы также имеете возможность перенести наше виртуальное путешествие в реальное измерение. Несколько раз в году я провожу пейзажные фототуры по юго-западу США. Во время фототура вы побываете в этих замечательных местах, находя себя в «нужной точке в нужное время», получите необходимые знания и навыки в съемке пейзажа и природного абстракта, композиции и основах работы с естественным светом. Вы проведете время в кругу единомышленников, готовых, как и вы, затемно добираться до заветных точек в охоте за первыми лучами солнца, таскать неподъемные рюкзаки с техникой, и ночь напролет обсуждать отснятый материал.

Фотографии из Долины, не вошедшие в эту статью, и постоянно обновляющуюся информацию о турах вы можете найти на моем веб сайте www.mikereyfm.com



ФОТОТУРЫ ПО США И КАНАДЕ

www.mikereyfm.com

photo@mikereyfm.com • phone (usa) +1-847-471-8141



Практическое и теоретическое обучение основам пейзажной и абстрактной фотографии в уникальных ландшафтных условиях США и Канады. Туры для продвинутых любителей. УПР туры Эксклюзивные планы поездок • Высокопрофессиональные инструкторы • Умеренные цены

ПЕЙЗАЖИ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ УЖЕ ПОЧТИ НА ВАШИХ ПЛЁНКАХ И ФЛЕШКАХ