

Благодаря бурному развитию цифровой фототехники и туристическому буму мир становится меньше и узнаваемее. Кто десять лет назад знал, как выглядит американский Юго-Запад? Да почти никто! Теперь же фотографии из долины Монументов или каньона Антилопы не нуждаются в подписях. Всем известно: это American Southwest. Многие места стали настоящей Меккой для фотографов, а снимки, там сделанные, относят к разряду „открыточных“, или „иконных“, как принято называть на Западе. В этой заметке поговорим о съемке „открыточного“ пейзажа, а также о том, как можно снять нечто новое в зафотографированном „до дыр“ месте. И еще о том, как и когда снимать не нужно



Михаил Рейфман
www.mikereyfm.com

„Открытие“ и не только, или Как снять эффектный пейзаж

МЕСА АРЧ (MESA ARCH)

Это удивительное природное сооружение находится в Национальном парке Каньонлендс (Canyonlands National Park) в американском штате Юта, в месте с романтическим названием Остров-в-Облаках (Island in a Sky). Название соответствует действительности. Через несколько десятков миль от ближайшего городка Моаба дорога приводит на плато, возвышающееся на несколько сотен метров над окружающим его инопланетным ландшафтом. Изрытые глубокими каньонами долины, вымытые за сотни тысяч лет реками Колорадо и Зеленая и их многочисленными притоками, шпили и башни из красного песчаника, заснеженные горные хребты простираются насколько хватает взгляда. Захватывающие дух виды открываются за каждым поворотом, облака плывут в лицо, и Меса Арч, скрытая за поросшим можжевельником холмом, может попросту ускользнуть от вашего внимания или привлечь его слишком поздно, когда условия освещения уже не позволят сделать интересную фотографию. Несмотря на изобилие в Интернете фотографий этого замечательного места, действительно хороших карточек оттуда относительно немного.

Мой приятель, увлеченный фотограф-любитель, позвавший меня в первую поездку на американский Юго-Запад, выполнил домашнее задание на пятерку. Он знал, что поднимающееся из-за горного массива Ла-Саль солнце освещает первым лучом стену обрыва, на котором расположена арка, и именно он, этот первый луч, дает возможность сделать удивительные по глубине и объему фотографии.

Отражаясь от оранжево-красного песчаника, из которого состоит обрыв, солнечный свет зажигает ярким, почти неестественно горячим светом нижнюю поверхность арки, создавая выразительный по цветовому и тоновому контрасту силуэт на фоне раскинувшейся ниже и находящейся в тени долины. С тех пор я приезжал на Меса Арч еще несколько раз, и мне удалось снять несколько „открыточных“ фотографий, которыми остался доволен. При съемке Меса Арч на рассвете я применял фильтры Ultra Contrast компании Tiffen. Они позволяют перераспределить освещение между световыми и теневыми участками изображения. Оправдывает себя и съемка с экспозицией в несколько ступеней с последующей сборкой при помощи функции HDR в Photoshop.

Сначала — об „открытках“. Кто же откажется снять хорошую „открытку“! Но чтобы ваша фотография не уступала тем шедеврам, которые вы видели на календарях, постерах или просто в Интернете, необходимо выполнить несколько условий.

Вы должны быть обладателем достаточного для поставленной задачи комплекта техники и иметь практические навыки обращения с ней.

Для съемки добротной пейзажной или городской „открытки“, вероятнее всего, понадобится следующий набор оборудования:

— Современная цифровая камера со сменной оптикой и 10–12-мегапиксельной матрицей.

— Набор объективов от широкоугольника до телезума. Причем хочу предостеречь от приобретения бюджетной оптики. Если вы увлеклись фотографией всерьез и надолго, стоит сразу задуматься о покупке дорогих линз. В конечном счете это поможет не только сэкономить деньги, но и „спасти“ значительное количество удачных карточек.

— Пленочные камеры полного и среднего форматов и панорамные камеры по-прежнему являются надежными инструментами

Людам, которые всерьез увлекаются пейзажной съемкой, но не хотят брать на себя все организационные проблемы, могу посоветовать присоединиться к „Фотосафари.ру“ (www.photosafari.ru). Отличный способ познакомиться с единомышленниками, развить свои технические навыки и раскрыть творческие способности. И, конечно (только тс-с-с, никому не говорите!), мы дадим вам „списать“! Даже не выполнив „домашнее задание“, вы будете оказываться в нужном месте в нужное время!



Длиннофокусный объектив откроет неограниченные возможности в создании более камерных фотографий, пронизанных светом и солнцем



„пейзажного“ фотографа и могут с успехом выполнить „открыточную“ задачу любой сложности.

— Кроме камеры понадобятся надежный устойчивый штатив с удобной головкой, набор градиентных фильтров, поляризационный фильтр, электронный тросик или пульт дистанционного управления.

Техническая сторона вопроса нами успешно освоена — мы знаем, как использовать замечательный набор оборудования, удобно расположившийся в фоторюкзаке за спиной. Теперь поговорим о домашнем задании. Да-да, фотографу-пейзажисту непременно нужно выполнять домашние задания — ведь ваша камера, несмотря на дорогие объективы, которые вы ей подарили, все-таки не знает, куда следует отправиться за „открытками“ и во сколько там нужно быть.

Для начала вы должны найти в Интернете, в книгах, в альбомах, в календарях — где угодно — максимальное количество фотографий, сделанных в интересующем вас месте, отобрать из них лучшие и отметить, в какое время суток они сделаны. Зачастую большое значение имеет и время года. От сезона зависят не только время восходов и закатов, точки на горизонте, из-за которых появляется и за которые садится солнце, но и угол, под которым оно освещает ваш пейзаж. Фотографию, сделанную зимой, вам ни за что не удастся повторить летом, и наоборот — даже если в кадре

Укрывшийся под обрывом на другой стороне пролива Бэйкерс Бич предоставляет большие возможности для творчества. Огромные валуны в воде и на берегу и разбивающиеся о них волны дают простор для создания интересных по композиции и динамике фотографий

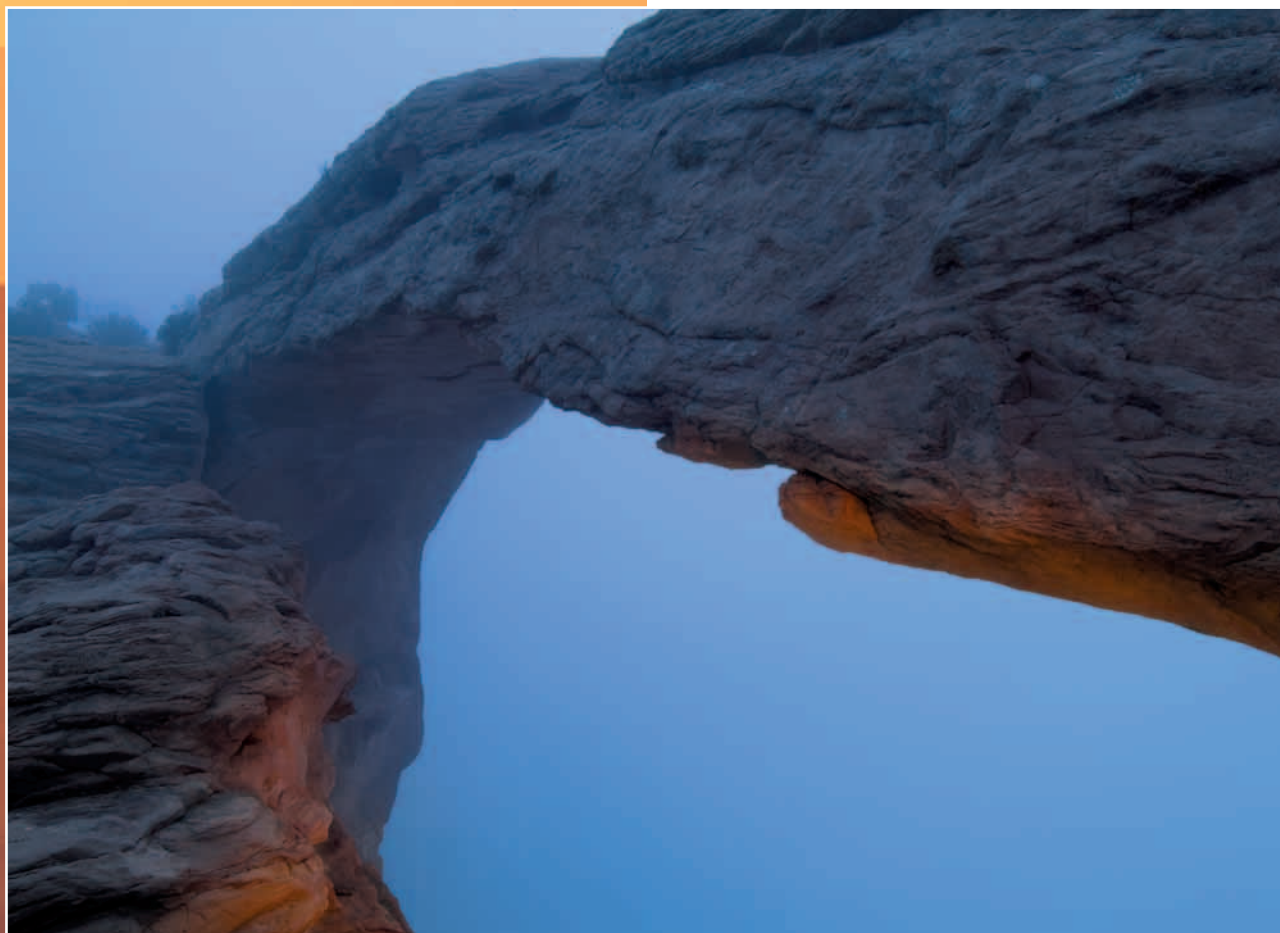


ФОТОПУТЕШЕСТВЕННИК | АМЕРИКАНСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Что еще можно снять на Меса Арч? Слои! Желательно использовать момент, когда солнце только начинает появляться из-за горизонта и в первых лучах проявляется завораживающая тональная и цветовая перспектива. Днем же, когда солнце за спиной, вы получите яркую, но абсолютно плоскую фотографию, в которой арка и находящийся далеко внизу марсианский пейзаж сольются в одно целое



Набегавшись с фонариками, начинаем собираться в обратный путь. В этот момент туман на минуту разрывается, и робкий луч находящегося уже довольно высоко солнца позволяет сделать кадр



Выехав из Моаба более чем за час до рассвета и добравшись до места, оставляем машину на совершенно пустой стоянке (о радость, мы опередили французов, немцев и японцев!) и идем вверх по тропе. Предвкушение предстоящего шоу разгоняет остатки сна, и, перевалив через небольшой холм, мы... погружаемся в густой, осязаемо плотный туман. Он заполняет долину под аркой и, выплеснувшись из этой огромной природной чаши, накрывает арку и нас, без особой надежды всматривающихся в плотную белесую стену. „Ёо-о-о-жи-ы-ы-ык, ау-у-у-у-у-у-у!“ Ежик молчит, но откуда-то снизу, из тумана, воет в ответ койот... Подождав минут 20–30 и поняв, что солнца нам сегодня не увидеть, размышляем: что делать в этой ситуации? Рядом — голубой силуэт арки, за ней — молоко. Кому-то приходит идея: а не подсветить ли нижнюю поверхность арки искусственно! Поднимались мы в темноте, и у всех есть с собой фонарики. Сказано — сделано. Камеры — на штативах, затворы открыты, а мы, вооружившись фонариками, исполняем „восход солнца вручную“. Нижняя часть арки, совершенно темная на пробных снимках, начинает светиться оранжевым светом. Подтянувшиеся французы, немцы и японцы смотрят на наши манипуляции, разинув рты

ФОТОПУТЕШЕСТВЕННИК АМЕРИКАНСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Национальный парк Брайс Каньон. Снимать фантастические амфитеатры Брайса нужно ранним утром, когда первые лучи солнца добавляют удивительное свечение и без того ярким башням и шпилям. Морозное зимнее утро с обилием снега — идеальное время для съемки: снег прорисовывает графичные складки склонов и разделяет планы. Итак, приходите на Точку вдохновения морозным зимним утром, устанавливайте панорамную головку — и ваша классическая „открытка“ из Брайса готова!

не должно быть зелени или снега (ну а о красоте желтых листьев осенью и нежных цветов весной вы, наверное, уже и сами догадались).

Я бы советовал искать примеры для подражания на профессиональных стоковых сайтах высшей категории (www.gettyimages.com, www.corbis.com и пр.) и на личных сайтах фотографов, известных съемкой интересующего вас региона.

Большую помощь в подготовке смогут оказать современные интернет-ресурсы, такие как Google Earth и Panoramio. Не стесняйтесь задать вопросы автору заинтересовавшей вас фотографии, если такая возможность существует.

Изучив понравившиеся снимки и разобравшись, в какое время года, дня, при каком освещении и при помощи каких технических приемов они были сделаны, можете собираться в путешествие. Помните: для создания хорошей „открытки“ необходим еще один (причем самый важный) фактор — свет. В пейзажной фотографии очень многое зависит от погоды и освещения в момент съемки. Нельзя надеяться, что в то единственное утро, в которое вы станете снимать, свет будет идеальным. Ведущие мировые фотографы иногда тратят на создание кадра несколько дней, даже недель. Или просто многократно посещают полюбившееся место в охоте за „правильным“ светом.

Съемка „открытки“ требует тщательной, кропотливой подготовки. Понадобится немало времени и терпения, чтобы дожидаться максимально благоприятных погоды и освещения.

Ну и, наконец, открою два главных секрета:

1. Все открытки, которые вы видели, сняты людьми. Вы тоже так можете! Вы можете даже лучше! Без такого настроения снимать „открытку“ не стоит — иначе удастся разве что повторить увиденное.
2. Следует помнить, что в любом, даже самом зафотографированном месте есть возможность сделать оригинальный творческий снимок, который впоследствии станет образцом „открытки“ для тех, кто придет после вас.

Хорошего вам света, и до встреч на фототропах!



АЭРОФОТОПАНОРАМА

Организация аэрофотосъемки над долиной Монументов потребовала значительных усилий и финансовых затрат. Необходимо было провести переговоры с хозяевами парка, индейцами навахо, и заплатить соответствующую сумму. Потребовались также разрешение от Центрального кинематографического офиса племени навахо (еще один четырехзначный чек), страховка участников полетов, страховка долины Монументов на случай нашего на нее падения, и т.д., и т.п. Ситуация осложнялась тем, что на расстоянии нескольких сотен миль от долины нет компаний, предоставляющих профессиональные услуги по съемке с вертолета. Мы оплатили чартер и гостиницу в долине одному из пилотов, с которыми сотрудничали ранее, и в течение нескольких дней имели возможность „ждать у моря погоды“. Погода тем временем колебалась между сильнейшей песчаной бурей, помешавшей нашему вертолету прибыть вовремя, дождем и сплошной облачностью. Покружив несколько раз над долиной в открытой „вертушке“ и промокнув под проливным дождем, в последнее утро съемки дождался наконец просвета в облаках. Результат — несколько уникальных аэрофотопанорам — оправдал все расходы и усилия, связанные с организацией полетов

На той же грунтовке мне удалось найти точку, с которой можно сделать довольно необычную фотографию Тотем Пула, с использованием огромного балансирующего каменного куба в качестве переднего плана. Снимал на этом месте за час-полтора до заката, так как позже солнце уходит за высокий гребень находящейся рядом горы и куб погружается в густую тень. Мне посчастливилось поймать момент, когда солнце наполовину спряталось за гору и монолит оказался освещен не в полную силу. При этом удалось избежать чрезмерного контраста на переднем плане

