

# СОКРОВИЩА ЗЕМЛИ НАВАХО



Текст и фото: Михаил РЕЙФМАН

КТО СКАЗАЛ, ЧТО США – ЭТО ТОЛЬКО НЕБОСКРЕБЫ И УРБАНИЗИРОВАННОЕ ПРОСТРАНСТВО?! ЗДЕСЬ ЕСТЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ МЕСТА, СОХРАНИВШИЕ СВОЮ ПЕРВОЗДАННУЮ КРАСОТУ. ЧЕГО СТОИТ ОДИН ТОЛЬКО ЮГО-ЗАПАД С ЕГО МАРСИАНСКИМИ ПЕЙЗАЖАМИ! ТУДА МЫ И ОТПРАВИМСЯ В ЭТОМ ФОТОПУТЕШЕСТВИИ. ИМЕННО О ФОТОТУРИЗМЕ, С ЕГО РАССВЕТАМИ И ЗАКАТАМИ, НАБИТЫМИ ТЕХНИКОЙ РЮКЗАКАМИ, И ТЕРПЕЛИВЫМ ОЖИДАНИЕМ «ПРАВИЛЬНОГО СВЕТА» ПОЙДЕТ РЕЧЬ. В НАШЕМ ФОТОПУТЕШЕСТВИИ МЫ НЕ БУДЕМ СЛЕДОВАТЬ КОНКРЕТНОМУ МАРШРУТУ, И ТРАТИТЬ ВРЕМЯ НА ИЗУЧЕНИЕ КАРТ, ГОСТИНИЦ И РЕСТОРАНОВ, ВМЕСТО ЭТОГО ПОСТАРАЕМСЯ ГЛУБЖЕ ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ. ИМЕННО ФОТОГРАФИИ, А НЕ ТУРИСТСКОГО «СНЭПА» ИЗ ОКНА МАШИНЫ.



Фото 1

Юго-Запад США, Great Southwest, как называют его американцы, покорила меня сразу и навсегда, с первой поездки, в которую меня взял с собой приятель, заядлый путешественник и увлеченный фотограф-любитель. Покорил бескрайним горизонтом (в тех краях практически нет производства, мало машин и в хороший погожий день види-

мость легко достигает 50 и более километров). Зачаровал бездонным, необыкновенным по динамике и цвету небом. Такого неба, как на Юго-Западе я не видел до этого никогда. Поразил бесчисленными природными феноменами, среди которых величественный, но чрезмерно «раскрученный» Гранд Каньон оказался вопреки ожиданиям не главной достопримечательностью, а

всего лишь «одной из» и, на мой взгляд, не самой интересной...

Юго-Запад очень разный и может быть таким, каким вы захотите его увидеть. Тут есть и безлюдные места, где можно часами ехать по идеальной, черной, как смола, двухрядке и не увидеть ни одной встречной машины, идти целый день по тропе, не встретив других представителей рода чело-

веческого, а есть небольшие, но кипящие жизнью туристические городки, привлекающие с каждым годом все больше и больше туристов со всего мира. Любители комфорта и щелканья мыльницами из окна авто, могут прокатиться по замечательным scenic roads. Желающие более активного времяпрепровождения могут погонять на горных байках или проехать по узкой горной тропе на лошадях в сопровождении индейского гида, походить с рюкзаком или пролететь на скутере по Озеру Пауэлл, покататься на лыжах или сплавиться на плотках по реке Колорадо. Все более популярным в этих краях становится и фототу-

ризм. Тут нередко встретишь как маститых, известных на весь мир мастеров, так и увлеченных любителей.

Весь Юго-Запад неплохо сохранен, но наиболее редкие и выразительные фрагменты этой безлюдной и суровой земли находятся под защитой государства. Здесь созданы и поддерживаются из бюджета десятки Национальных и Региональных (State) Парков, одно упоминание о которых заставляет учащенно биться сердце фотографа.

Тут находится знаменитая на весь мир и запечатленная в сотнях вестернов и рекламных роликов Долина Монументов (Monu-

ment Valley), земли которой священны для индейцев и принадлежат племени Навахо. Есть также великое множество мест, не являющихся Национальными или Стэйт Парками, но представляющими неисчерпаемый фотографический потенциал. К ним, безусловно, относятся Верхний и Нижний Каньоны Антилопы, Подкова Реки Колорадо неподалеку от городка Пейдж, забавная Мексикан Хэт, знаменитые Фишерс Тауэрс и другие уникальные места, описать, показать или только упомянуть о которых в одной заметке просто невозможно.

Итак, наше фотопутешествие на Great American Southwest начинается.

**Фото 1**  
**КАМЕННАЯ БАБОЧКА**  
У входа в Каньон Анасази, Глэн Каньон, Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США. Аэрофотосъемка.  
(Stone Butterfly, Mouth of the Anasazi Canyon. Glen Canyon NRA, Lake Powell, Utah/Arizona, US. Aerial).

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED.

**Фото 2**  
**ОЗЕРО ПАУЭЛЛ У УСТЬЯ ЗАПРЕТНОГО КАНЬОНА**  
Глэн Каньон, Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США. Аэрофотосъемка.  
(Lake Powell Near Forbidding Canyon Inlet. Glen Canyon NRA, Lake Powell, Utah/Arizona, US. Aerial)

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED, Circular Polarizer.

На предыдущем развороте:  
**СИНИЕ СУМЕРКИ**  
Кэмел Рок, Грегори Бьют, Домингос, Бондари, Тауэр Бьют. Глэн Каньон, Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США. Аэрофотосъемка.  
(Blue Dusk. Camel Rock and Gregory Butte. Glen Canyon NRA, Lake Powell, Utah/Arizona, US. Aerial).

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED.



Фото 2



Фото 3

**Фото 3**  
**ВИД НА ГАНСАЙТ БЬЮТ И ПАДРЭ БЕЙ**  
Романа Месса, Глэн Каньон, Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США. (Distant View of Gunsight Butte and Padre Bay from Romana Mesa. Glen Canyon NRA, Lake Powell, Utah/Arizona, US)

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED, Circular Polarizer.

**Фото 4**  
**АЛЬСТРОМ ПОЙНТ**  
Вид на Гансайт Бьют и Падрэ Бей с Альстром Пойнт, Романа Меса. Глэн Каньон, Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США. Панорама. (Alstrom Point. View of Gunsight Butte and Padre Bay from Alstrom Point on Romana Mesa. Glen Canyon NRA, Lake Powell, Utah/Arizona, US). Panoramic.

NIKON D2X, NIKON 35mm f/2.0D.

## ОТПРАВНАЯ ТОЧКА

Озеро Пауэлл образовалось после затопления Глен Каньона водами реки Колорадо. Вода, постепенно поднимаясь, заполнила сотни каньонов и образовала озеро длиной в 300 километров, длина береговой линии которого составляет 3100 километров и превосходит по протяженности западное побережье США. Ярко-синяя вода, отвесные ярко-оранжевые стены Глен Каньона и бездонное небо американского Юго-Запада формируют уникальные, невероятные по красоте пейзажи. Многочисленные фьорды и боковые каньоны, впадающие в основной каньон, небольшие песчаные пляжи, спрятанные за скалами, пещеры, арки, тишина и спокойствие делают это место исключительно фотогеничным.

Фотографический потенциал Озера Пауэлл огромен, но чтобы сделать здесь интересную фотографию нужна тщательная подготовка, значительные усилия, и как всегда в пейзажной фотографии – немного везения. Приведу несколько примеров.

Побережье озера представляет собой сеть глубоких каньонов, находящихся в чрезвычайно пересеченной местности и, как правило, отстоит от автомобильных дорог на многие километры. Добраться пешком, с рюкзаком полным оборудования, до фотографически интересных точек трудно, а чаще вообще невозможно.

Для нашей первой попытки мы выбрали точку, подробно описанную замечательным фотографом и путешественником Лорэнсом Мартресом в одной из его книг о Юго-Западе. Из описания мы знали, что понадобятся подробные топокарты, GPS и полноприводной внедорожник с высоким просветом, и, вооружившись всем необходимым, отправились в путь. Несмотря на то что желанная точка на карте находилась на расстоянии десяти километров по прямой от нашей гостиницы в небольшом городишке Пэйдж, дорога туда заняла три часа. Нам пришлось обогнуть западную оконечность озера Пауэлл, форсировать небольшой ручей, проехать несколько десятков миль по довольно приличной, но посте-

пенно ухудшающейся грунтовке и в итоге оказаться на каменистом плато без всяких признаков дороги. К этому моменту мы уже понимали, что на заветную точку к вечернему свету нам не успеть, и нужно срочно пробираться к краю плато в надежде победить в гонке со светом. Так мы и сделали. И к собственному удивлению, добрались до довольно приличной точки на обрыве над озером и успели сделать по несколько кадров вдогонку уходящему, непрерывно меняющемуся свету.

Несколько слов об условиях съемки. На краю обрывающегося к озеру плато дул сильный порывистый ветер, что заставило снимать из максимально низкого положения, привалив ножки штатива камнями. Пришлось также увеличить ISO до 400 и приоткрыть диафрагму до 8. При этом удавалось, в перерывах между порывами ветра, снять без ощутимой шевеленки находящиеся на переднем плане кусты. Большого выбора по кадрированию не было, к тому

же несущиеся по небу облака постоянно закрывали или наоборот открывали для последних солнечных лучей разные части многопланового пейзажа, и стоило, найдя и скомпоновав интересный кадр, уделить внимание именно изменениям света на разных планах. Это позволило также больше не заглядывать в видоискатель, а, прикрывая телом камеру от ветра, нажимать на кнопку дистанционки в подходящие по ветру и свету моменты (фото 3).

## ВОЛШЕБСТВО ХЬЮ

После захода солнца мы сделали попытку добраться до намеченной точки, но к хью (моменту, когда отраженный от облаков свет солнца, скрывшегося за горизонтом, придает этому и без того марсианскому пейзажу дополнительные розовые оттенки) уже не успели. Нам удалось все же добраться до места, и при свете полной луны сделать несколько кадров, просмотр которых по возвращении в гостиницу, убедил нас в

необходимости вернуться сюда завтра. Потом были стакан хереса, чашка сваренного в машине кофе, – полчаса наслаждения абсолютной тишиной и чувством полной удаленности от реальности... Обратная дорога по записанному на GPS маршруту была легче, чем мы ожидали. Одному из нас приходилось, правда, временами выходить из машины, чтобы определить на какой камень поставить колесо.

На следующий день мы вернулись сюда снова. Отсняли вечернюю сессию с довольно жестким и не очень интересным светом и, дождавшись, наконец, вождельного хью, получили истинное удовольствие от съемки.

Времени и света было достаточно даже для съемки панорамы, что мы в итоге и сделали (фото 4).

Тут же, сидя в темноте на обрыве над Берегом Отцов, мы решили, что обязательно вернемся сюда. И с тех пор возвращаемся как минимум раз в год...

Фото 4





Фото 5

**Фото 5**  
**ПОЛЕТ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ**  
Каньон Отражений, Глэн Каньон,  
Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США.  
Аэрофотосъемка. (One flew Over The  
Cuckoo's Nest. Reflection Canyon,  
Glen Canyon NRA, Lake Powell, Utah/  
Arizona, US. Aerial).

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm  
f/2.8D IF-ED, Circular Polarizer.

**Фото 6**  
**СЕРДЦЕ КАНЬОНА**  
Каньон Анасази, Глэн Каньон, Озеро  
Пауэлл, Юта/Аризона, США. Аэрофо-  
тосъемка. (The Heart of The Canyon.  
Anasazi Canyon, Glen Canyon NRA,  
Lake Powell, Utah/Arizona, US. Aerial).

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm  
f/2.8D IF-ED.



Фото 6



**ЧЕТЫРЕ УГЛА**

Местная достопримечательность – «Памятник четырех углов» — каменный помост с флагами четырех штатов и нации навахо: здесь сходятся границы Аризоны, Нью-Мексико, Юты и Колорадо. Памятник был поставлен американскими геодезистами в 1868 году. На камне высечена надпись: «Здесь на свободе под Богом сходятся четыре штата».

**С ВЫСОТЫ ПОЛЕТА ГРИФА**

Область, доступную для фотографирования, нам удалось расширить при помощи вертолета и плавучего дома – хаусбота. Съемка с вертолета увлекательное занятие, требующее быстрого глаза и твердой руки. Результатом часового полета может стать десяток интересных фото – количество недостижимое в этих местах при пешем передвижении. Из опыта вынесенного из нескольких полетов мы пришли к выводу, что скорость затвора, обеспечивающая качественную картинку при съемке широкоугольником, должна быть 1/500 секунды или быстрее. Основной объектив – широкоугольный, желателен светосильный. Поскольку переднего плана нет, то часто можно снимать на почти полностью открытой диафрагме (если оптика позволяет это делать без ущерба качеству). При съемке приходится использовать ISO

400, а иногда и выше. Если света достаточно, то можно использовать поляризационный фильтр, зачастую позволяющий смягчить воду и «спасти» небо. Пользоваться им нужно очень внимательно, так как угол по отношению к солнцу непрерывно меняется, и многие карточки оказываются безнадежно «перекрученными».

Важный фактор – память. Смена флешки, не говоря о пленке, в полете, занятие довольно увлекательное. Способствуют этому ветер, отсутствие дверей и постоянно вертящаяся по указанию партнеров машина. Поверьте, 8 гигабайт на час полета это совсем не много (Фото 2, 5 и первый разворот).



#### ХОЗЯЙКА КАНЬОНА

На фото глава Навахоского клана Медведей – Сью Тосие. 12-летней девочкой Сью в поисках пропавшей овцы нашла полуметровую трещину в земле протиснулась в нее и обнаружила то, что миллионы людей знают сейчас как Каньон Верхняя Антилопа. Клан Медведей владеет каньоном и окружающими его землями. Племя навахо делится на кланы. Члены клана не могут сочетаться браком между собой. Раньше когда девушка выходила замуж, к ее платью мать привязывала обязательно колокольчики: их звон предупреждал

зятя о ее появлении – им нельзя было разговаривать друг с другом никогда. Этот обычай сейчас, правда, ушел. У навахо по обычаю финансовыми вопросами семьи занимаются женщины, они же ведут дела семьи, распоряжаются овцами. Самая старшая женщина в семье носит больше всего драгоценностей – это подчеркивает ее авторитет. На особых церемониях детей нарекают именами, известными только в семье. Затем уже дается имя, которым человек пользуется в обычной жизни.

Каньон Верхняя Антилопа,  
Аризона, США.

#### АЭРОФОТОПАНОРАМЫ

Удивительно, но, как оказалось, с вертолета можно даже снимать панорамы (фото 8).

При определенном мастерстве пилота, способного удержать машину в воздухе на одном месте, и соответствующем умении фотографа выдержать линию горизонта и правильные наложения кадра на кадр при съемке с руки, эти панорамы, если избегать включения близкого переднего плана, достаточно легко собираются.

Отдельный интерес при съемке Озера Пауэлл с воздуха представляют полуабстрактные композиции, в которые не включено небо. Только камень и вода. Возможности в этом плане неисчерпаемы (фото 1, 6).

#### ПЛАВУЧАЯ ДАЧА

Еще один способ исследования и фотографирования Озера Пауэлл – houseboat (плавучий дом).

Плавучий дом, или даже скорее плавучая дача, оснащена всем необходимым для автономного плавания и жизни на воде.

Несколько комфортабельных кают с центральным кондиционированием и отоплением, современно оснащенные кухня и салон, гриль, душевые кабины, джакузи и даже бар на верхней палубе, и все это плывет посреди того, что вы видите на фотографиях...

К вечеру выбирается место для стоянки, как правило, это уединенный пляж или маленький остров, и начинают работать камеры. На одной из таких стоянок, на самом настоящем необитаемом острове была снята панорама 7.



Фото 8

Фото 7  
ГОЛУБОЙ ВЕЧЕР  
Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США.  
Панорама из 9-ти вертикальных кадров.  
(Blue Dusk. Lake Powell, Glen Canyon NRA, Utah/  
Arizona, US).

Nikon D2X, NIKON AF-S28-70mm f/2.8D IF-ED.  
Panoramic.

Фото 8  
АРХИПЕЛАГ  
Домингос, Бондари, и Тауэр Бьютс у устья Каньона Лабиринтов. Глэн Каньон, Озеро Пауэлл, Юта/Аризона, США. Панорамная аэрофотосъемка.  
f/2.8D IF-ED, Circular Polarizer. (Archipelago. Dominguez, Boundary and Tower Buttes near Labyrinth Canyon Inlet. Glen Canyon NRA, Utah/Arizona, US. Aerial. Panoramic).

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm

Фото 7





Фото 9

### КАНЬОНЫ АНТИЛОПЫ

Привлекают фотографов со всего мира и уникальные Верхний и Нижний Каньоны Антилопы (фото 9).

Эти каньоны шириной от нескольких десятков сантиметров до нескольких метров, иногда достигают 50 метров в глубину. Перетекающие друг в друга волны оранжево-терракотового песчаника, пре-

ломля и отражая проникающий сверху солнечный свет, образуют фантастическую, ни с чем не сравнимую графику.

Снимать здесь чрезвычайно сложно. Динамический диапазон достигает порой

десяти и более ступеней от абсолютной черноты внизу, до почти прямого солнечного света сверху. Добавьте к этому сыпящийся сверху песок и довольно значительное количество людей. Но удержаться и



Фото 10

**Фото 10**  
**МАРСИАНСКИЕ ГРИБЫ**  
Римрок Худус. Кокскомб, Юта, США  
(Martian Mushrooms. Rimrock Hoodoos, Cockscomb Area, Utah, USA)

Nikon D2X, NIKON AF-S28-70mm  
f/2.8D IF-ED, Circular Polarizer.



Фото 11

**Фото 11**  
**БАШНИ ТИШИНЫ**  
Долина Белых Призраков. Кокскомб, Юта, США  
Towers of Silence. Valley of the White Ghosts. Cockscomb Area, Utah, USA

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm f/2.8D IF-ED, Circular Polarizer.

**Фото 9**  
**ЗАКАТ В ДОЛИНЕ МОНУМЕНТОВ**  
Каньон Вехняя Антилопа, Аризона, США. (Sunset in the Monument Valley. Upper Antelope Canyon, Arizona, US).

NIKON D2X, NIKON AF-S17-35mm  
f/2.8DIF-ED, Circular Polarizer.



### ГОВОРЯЩИЕ С ВЕТРОМ

В 2002 известный американский режиссер Джон Ву снял фильм «Говорящие с ветром»/ Windtalkers/. Как выясняется в первые пять минут просмотра — индейцы тоже воевали «за наших» во Вторую мировую. Японцы так и не расколоты шифр, разработанный на базе языка племени навахо. «Говорящие с ветром» — пароль индейских шифровальщиков, которых в тех боях берегли как зеницу ока. Чтобы японцы не смогли вывести секрет шифра, к каждому связисту приставлялся специальный солдат, который в случае опасности должен был убить своего краснокожего брата.

не фотографировать здесь попросту невозможно.

Фото 12 сделано вертикально вверх в месте, которое хозяева каньона – индейцы навахо называют Закат в Долине Монументов. Был применен брекетинг из трех кадров (0,5; 3 и 10 секунд) с последующей обработкой при помощи функции HDR в Фотошопе.

Я обнаружил, что в таких неподходящих условиях поляризационный фильтр дает определенный эффект при съемке в каньонах, позволяя корректировать оттенки в светлых частях кадра.



Фото 12

### ФОТОСИМВОЛ

В окрестностях городка Пэйдж, уже упоминавшегося ранее как отправная точка в исследовании Озера Пауэлл, есть еще несколько мест ставших фотографически иконами Юго-Запада. Вот одно из них – Подкова реки Колорадо. На двух фотографиях вы видите примеры традиционного и нетрадиционного подходов к съемке фотосимволов. В верхнем правом углу фотографии, сделанной с вертолета, можно разглядеть едва заметную тропу, ведущую к месту откуда сделан традиционный снимок Подковы (фото 12, 13).

### МАРСИАНСКИЕ ГРИБЫ

Меня всегда привлекали Pedestal Rocks или Hoodoos (как их принято называть) – загадочные фигуры из мягких глинистых и песчаных пород, защищенные от эрозии каменными шляпами. Hoodoos, как правило, обитают в вымытых и выветренных на протяжении тысяч лет котлованах, живут группами и почти всегда представляют значительный фотографический интерес. Долина Белых Призраков, Римрок Худу, Ниппл Бэнч – все эти притягательные для фотографа места находятся на расстоянии часа езды от все того же городка Пэйдж.

Снимать Hoodoos нужно в рассветные или закатные часы, когда лучи низкого солнца помогают отделить их от заднего плана и добавляють насыщенности в и без того необычные цвета (фото 10, 11).

В этом месте первая часть нашего фотопутешествия на Юго-Запад США заканчивается.

В одном из следующих номеров журнала мы продолжим знакомство с Great Southwest и посетим загадочную Death Valley – Долину Смерти.

Вы также имеете возможность перенести наше виртуальное путешествие в реальное измерение.

Несколько раз в году я провожу пейзажные фототуры по Юго-Западу США. Во время фототура вы побываете в этих замечательных местах находя себя в «нужной точке в нужное время», получите необходимые знания и навыки в съемке пейзажа и природного абстракта, композиции и основах работы с естественным светом. Вы проведете время в кругу единомышленников, готовых, как и вы, затемно добираться до заветных точек в охоте за первыми лучами солнца, таскать неподъемные рюкзаки с техникой, и ночь напролет обсуждать отснятый материал. ●

### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

«Рельеф Юга-Запада США уникален, т.к. своим образованием обязан редкому явлению – в этом регионе под континент «поднырнула» горячая точка, ныне располагающаяся под Национальным Парком Йелоустоун. Тепловой поток от нее вызвал нагрев и поднятие земной коры и образовал плато Колорадо, позднее изрезанное каньонами. В других районах произошло растяжение мощной и хрупкой Континентальной коры, что привело к формированию огромной провинции Бассейнов и Хребтов. В результате растяжения и связанного с ним поворота геологических блоков образовалась бесконечная череда хребтов, ограничивающих бессточные долины, ряд которых заполнен озерами, а в ряде озер высохли и сформировались дюны. Классический пример это Долина Смерти и окружающие ее хребты».

Кандидат геолого-минералогических наук,  
сотрудник Стенфордского университета  
Кирилл Крылов

К Юго-Западным штатам принято относить штаты Юта, Аризона, Нью-Мексико, Колорадо и Невада. Входит в состав Юго-Запада и часть Южной Калифорнии включающая в себя один из самых больших по площади и самых интересных по содержанию парков США Долину Смерти (Death Valley).



Фото 13

Фото 12  
ТУРИСТЫ...  
Подкова Реки Колорадо,  
Аризона, США. Аэрофото-  
съемка. (The Tourists...  
Horseshoe Bend of  
Colorado River, Arizona,  
USA. Aerial).

NIKON D2X, NIKON AF-  
S17-35mm f/2.8D IF-E

Фото 13  
И СНОВА – ПОДКОВА  
Подкова Реки Колорадо,  
Аризона, США  
(Horseshoe Bend of  
Colorado River.  
Arizona, USA)

NIKON D2X, TOKINA Zoom  
Super Wide Angle AF 12-  
24mm f/4 AT-X 124AF Pro  
DX. Circular Polarizer.

**ФОТОТУРЫ ПО США И КАНАДЕ**  
www.mikereyfm.com  
photo@mikereyfm.com • phone (usa) +1-847-471-8141



Практическое и теоретическое обучение основам пейзажной и абстрактной фотографии в уникальных ландшафтных условиях США и Канады. Туры для продвинутых любителей. УР туры Эксклюзивные планы поездов • Высокопрофессиональные инструкторы • Умеренные цены

ПЕЙЗАЖИ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ УЖЕ ПОЧТИ НА ВАШИХ ПЛЁНКАХ И ФЛЕШКАХ