

# Брызги Чикаго



Букингемский Фонтан в Чикаго (The Buckingham Memorial Fountain, Chicago).  
Один из замечательных чикагских фонтанов. Панорама из шести вертикальных кадров,  
склейка в PTGui.



Михаил РЕЙФМАН



Родился в Харькове в 1961 году. С 2000 года живу и работаю в Чикаго.

Фотография началась для меня поздно, с трофейного, 1936 года выпуска «Кодака Ретина», привезенного дедом с войны в 45-м, и найденного мной 40 лет спустя в рабочем (!) состоянии. Котцовским «деревянным» камерам (папа был профессиональным фотографом) я испытывал благоговейный трепет, а маленького, гармошечного Кодака не испугался, и старт был взят. К этому времени я уже защитил диплом в художественном училище по классу портрета и заканчивал институт... Несмотря на то что фотография явно не занимала в моих планах главенствующего положения, отец отнесся к увлечению серьезно. Через несколько дней в доме была оборудована лаборатория и начались уроки. Еще через несколько дней я уже знал, что такое диафрагма и выдержка и самозабвенно мешал растворы и крутил бачки с пленкой. С тех пор фотография, в большей или меньшей мере, является частью моей жизни.

Перестроечные изменения в постсоветском пространстве не обошли стороной и меня, и на какое-то время я выпал из художественного и фотографического оборота, став партнером в крупнейшем на Восточной Украине частном полиграфическом предприятии «Фолио Плюс». После нескольких лет бурного постперестроечного бизнеса и активного участия в предвыборной кампании одного из оппонентов тогдашнего президента Леонида Даниловича Кучмы, я временно переехал в США. Бородатая поговорка о постоянности временного оказалась правдивой и в моем случае, и несмотря на то что домашние проблемы благополучно разрешились, мой временный переезд в Америку плавно перетек в постоянное русло.

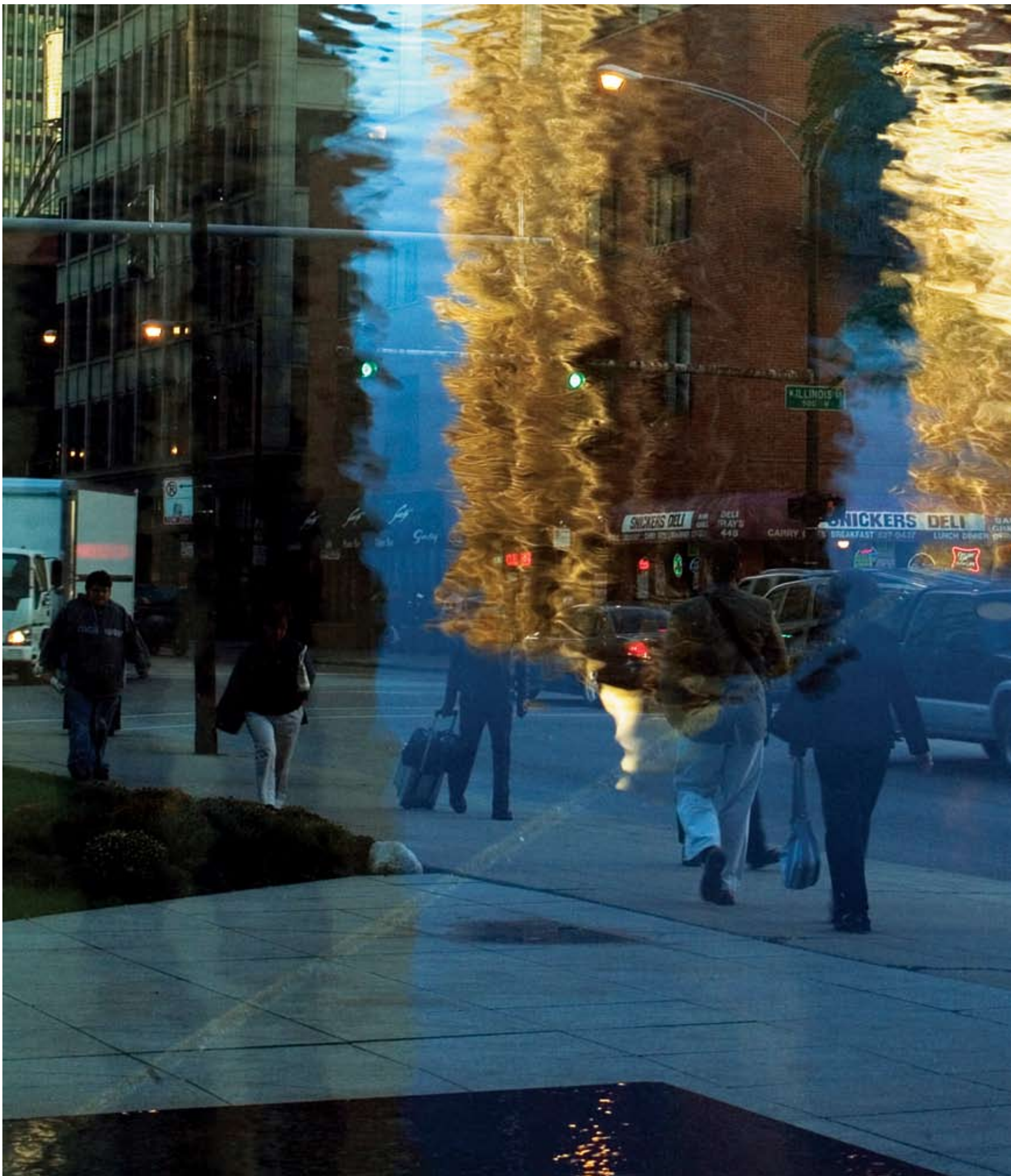
В США мне посчастливилось довольно быстро найти работу, которая позволила сочетать любимые занятия – фотографию и графический дизайн примерно в равных пропорциях. Сейчас рекламные кампании на основе моих концептов печатаются в двух десятках американских журналов.

Кроме того, моя вечная страсть – туризм, также нашла свое фотографическое развитие. Североамериканский континент оказался неисчерпаем по «запасам» удивительных пейзажей. Ледники Аляски и бирюза озер в Канадских Скалистых Горах, красные камни бескрайнего Юго-запада и нереальные пейзажи Долины Смерти, сказочные туманные острова тихоокеанского побережья и джунгли Мексики – все это Северная Америка. Кое-что из моих североамериканских работ начало появляться и в российской периодике. Путевые заметки из Аргентины, пейзажи из канадских Скалистых Гор и фотоочерк о Чикаго опубликованы в журнале «Игнат», портфолио – в журнале «ФотоДело».

Посмотреть мои фотографии, заказать отпечатки и разместить заказ на съемку можно у меня на сайте: [www.mikereyfm.com](http://www.mikereyfm.com). Там же публикуется информация о проводимых мной пейзажных фототурах по США.

Свежие фото регулярно появляются на моей фотосайтовой странице: <http://mreyfman.photosight.ru>









#### **Утренний заплыв**

Этот снимок сделан с помощью функции мультиэкспозиции. Очень удачная и технически удобная, это одна из любимых особенностей моей старой камеры Fuji S2.

На первом снимке отражение города в зеркальной плоскости одного из чикагских фонтанов, на втором – фрагмент утренней суеты просыпающегося города.

Информация о файле не до конца отражает реальность, так как было сделано две экспозиции.

Это фото в графических редакторах не обрабатывалось. Только конвертация из RAW и небольшое кадрирование.

**Камера:** FinePixS2Pro

**Выдержка:** 1/45 sec

**Диафрагма:** 13

**Режим:** ручной

**Экспомер:** многозонный

**ISO:** 200

**Фокусное расстояние:** 35 mm

**Баланс белого:** тень





**Серия «Дождь»**

В городе не было дождя больше двух месяцев, температура почти каждый день уходила за отметку +40 °С при влажности воздуха 90%. Город изнывал. И вот небо разверзлось, и пошел дождь. Не дождь, ливень! Даже взрослым было сложно справиться с искушением попрыгать по лужам, а уж детей удержать было просто невозможно.

Мне повезло: в сумке лежала моя старенькая «Фуджи С2» с 35-мм никоновским объективом. Родители с удовольствием разрешили снимать своих чад, и даже, спрятавшись под навесом, выдали мне огромный семейный зонт. Все кадры были сняты примерно с одинаковыми установками.

**Камера:** FinePixS2Pro

**Выдержка:** 1/90 sec

**Диафрагма:** 3.3

**Режим:** приоритет выдержки

**Экспозамер:** многозонный

**ISO:** 400

**Фокусное расстояние:** 35 mm





Эта набережная в Линкольн Парке, недалеко от Чикаго – одно из мест, куда горожане приходят заниматься спортом. Тут бегают и катаются на велосипедах, делают зарядку и играют в шахматы. Именно тут снималась одна из самых известных реклам фирмы Nike. В тот день был сильный шторм, и чикагское «море» озеро Мичиган разволновалось не на шутку. Я решил снять волны разбивающиеся о набережную и взлетающие веером брызг на фоне силуэта города. Нашел интересную точку, скорректировал установки и стал «ловить» волны. Сделал один дубль, второй, и тут в кадр въехал «бонус» в виде этого любителя вело-экстрима. Повезло.

**Выдержка:** 1/350 sec  
**Диафрагма:** 9.5  
**Экспомер:** центровзвешенный  
**ISO:** 200  
**Фокусное расстояние:** 18 mm  
**Баланс белого:** тень





Краун Фонтан, в Миллениум Парке, Чикаго.  
Создан по проекту художника Хауме Пленса,  
Испания.

В жаркие месяцы чикагского лета Краун Фонтан  
в Миллениум Парке становится одним из самых  
привлекательных мест города.

Громадная искусственная лужа с двумя башня-  
ми, меняющиеся лица на которых периодичес-  
ки извергают струи воды, как магнитом притя-  
гивает изнывающих от жары горожан. Ну, а дети  
там плещутся, что называется до посинения.

Этот фонтан – просто подарок для фотографов.  
Для работы вам обязательно понадобится  
телеобъектив. Он позволит вам быть в центре  
происходящего, не рискуя намочить камеру, а  
также выделять главное, размывая избыточ-  
ный многочисленными деталями и фигурами  
фон. Поляризационный фильтр в таких «мок-  
рых» условиях тоже вещь необходимая, позво-  
ляющая вам заставить отражения работать так,  
как нужно.

Все фотографии Краун Фонтана, которые вы  
видите, сделаны объективом NIKON 70–200  
F/2.8 ED VR.

**Все фото были выполнены со следующими  
характеристиками:**

**Камера:** FinePixS2Pro

**Выдержка:** 1/250–1/500 sec

**Диафрагма:** 2.8–5.6

**Фокусное расстояние:** 70 – 200 mm (105 – 300  
mm в 35-мм эквиваленте)

**Режим:** приоритет выдержки

**Экспозамер:** центровзвешенный  
**ISO:** 200

**Баланс белого:** Auto











