

*Рождество*

*в*



*«Серебряной»  
Стране*



Сбежав от мокрого снега и промозглой сырости декабрьских улиц мы очутились в праздничной, рождественской атмосфере начала аргентинского лета.

Буэнос-Айрес покори нас сразу и бесповоротно. Одурманил ароматом цветущей бругмансии, перемешанным с запахом жарящейся на грилях знаменитой аргентинской говядины. Окутал неспешной, дружелюбной атмосферой

бесчисленных кафешек на старых улочках, в которых время за неторопливой беседой пролетает совершенно незаметно. Закружил в танго. В том самом, настоящем, аргентинском, о котором мы слышали, но как оказалось ничего не знали...

Аргентину часто называют серебряной страной (название страны происходит от испанского *argento*, означающего «серебро»), а ее столицу Буэнос-Айрес – вторым Парижем.

Внешне Париж и Буэнос-Айрес похожи мало. Их пути волею судеб пересеклись однажды и разошлись навсегда. Есть, конечно, схожие детали, дома, скверы, но в целом - это совершенно разные города. Париж строился веками, а Буэнос-Айрес возник словно по мановению руки космополитического волшебника. И тем не менее, оказавшись в Буэнос-Айресе, вас не покинет ощущение, что волшебник этот родился и вырос в Париже...

Искренняя благодарность Юрию Плясову за помощь в организации и проведении этой поездки.

Продолжить путешествие по Буэнос-Айресу Вы можете на моём веб-сайте [www.mikereyfm.com](http://www.mikereyfm.com)



Михаил Рейфман





Широкие бульвары и элегантные открытые площади Буэнос-Айреса создают ощущение простора в аргентинской столице, название которой в переводе означает "Добрые Ветры". Город, расположенный на западном берегу реки Рио де ла Плата, был основан в 1580 году испанцем по имени Хуан де Гарай, после неудачной попытки основать здесь поселение за 44 года до этого.

Пуэрто Мадеро – район старых доков, в настоящее время место отдыха и развлечений. Самый современный район города, он свидетельствует обо всех переменах, которые произошли в Буэнос-Айресе за последнее десятилетие. В центре офисные здания, рестораны, дома, магазины, роскошные пятизвездочные отели, эксклюзивные виллы окружены широкими бульварами и парками. В Пуэрто Мадеро, районе XXI века, все приезжие почувствуют атмосферу современности.

Через канал перекинут Пуэнте де ла Мужер (Мост Женщины). Спроектированный испанским архитектором Сантьяго Калатрава, мост был задуман, как один из символов Буэнос-Айреса, постройкой которого ознаменовалось начало нового тысячелетия. Идея моста была навеяна мотивами танго. Наклонная стрела символизирует склонившегося над партнёршей тангера. Пуэнте де ла Мужер строился 12 месяцев и обошелся Буэнос-

Айресу в 6 млн. долларов. Мост этот поворачивающийся. Вращается он вокруг широкой опоры, расположенной в основании стрелы, открывая канал для прохода кораблей. Поворотная часть заканчивается возле двух опор поменьше. Привод из 20 эл. двигателей поворачивает мост на 90 градусов за 2 минуты. Покрытие моста деревянное. Когдаходишь на него, возникает ощущение, что ступил на борт старинного судна.

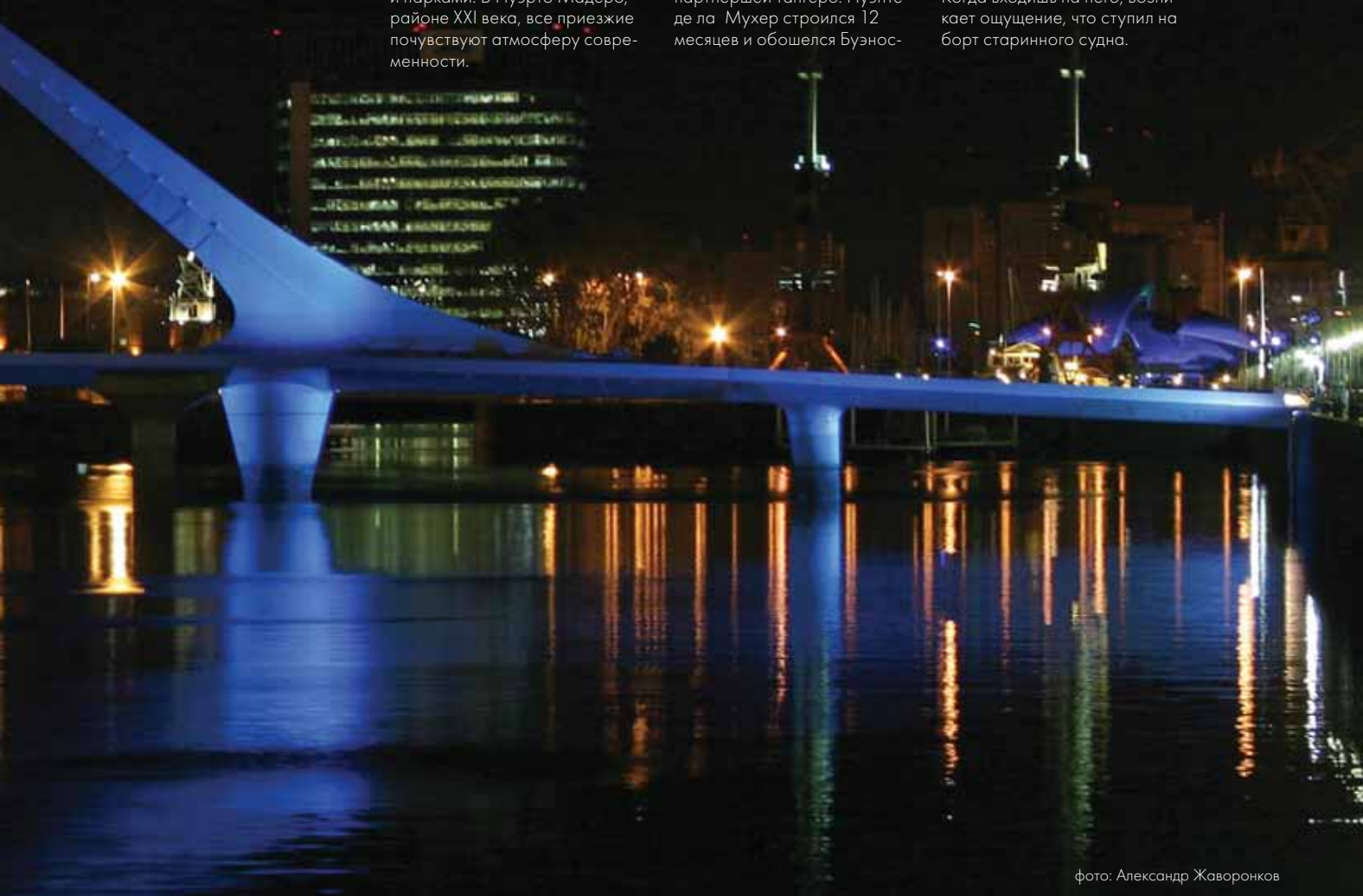


фото: Александр Жаворонков



По словам писателя Хорхе Луиса Борхеса, Буэнос-Айрес вечен как его воздух и вода. Для многих аргентинцев столица ассоциируется со страной в целом. Численность населения Буэнос-Айреса превышает 12,6 млн. человек, что составляет треть населения Аргентины и половину её городского населения.

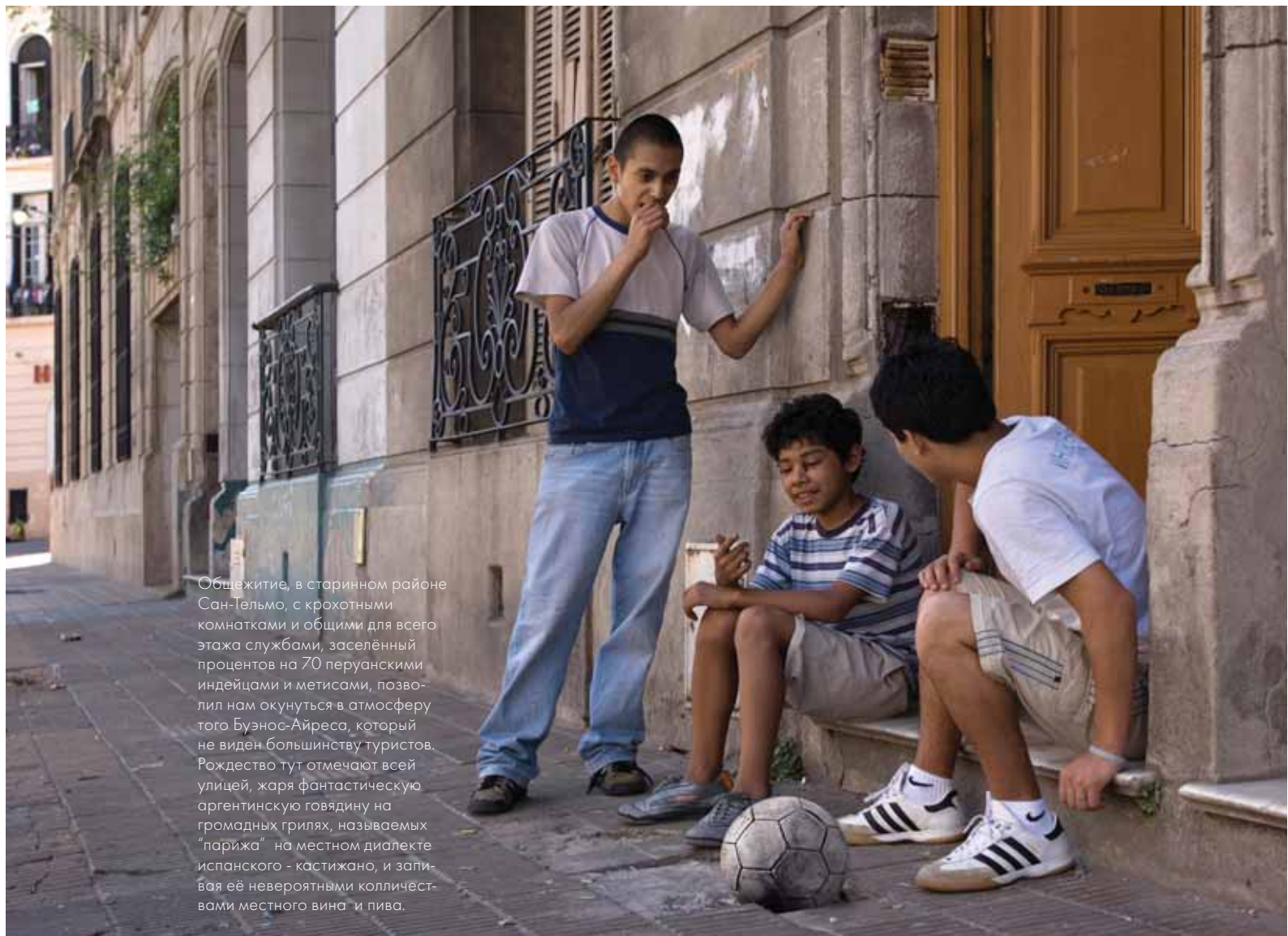




Компактный и во многом упорядоченный центр города в чем-то напоминает Париж, но широкие тенистые проспекты и множественные площади придают Буэнос-Айресу свои неповторимые изящество и элегантность.

В Буэнос-Айресе многое удивляет. Деда Морозы тут предпочитают бело-голубые цвета аргентинского флага, ёлкой вполне может служить деревянная башня, цветы на улицах по старинке заворачивают в страницы свежего выпуска "Ла Насьон", а президентский вертолёт взлетает почему-то с обычного автомобильного паркинга. Всё просто, и эта простота отражает характер аргентинцев, их отношение к жизни.





Общежитие, в старинном районе Сан-Тельмо, с крохотными комнатами и общими для всего этажа службами, заселённый процентов на 70 перуанскими индейцами и метисами, позволил нам окунуться в атмосферу того Буэнос-Айреса, который не виден большинству туристов. Рождество тут отмечают всей улицей, жаря фантастическую аргентинскую говядину на громадных грилях, называемых "парижа" на местном диалекте испанского - кастижано, и запивая её невероятными количествами местного вина и пива.



Тут 24 часа в сутки рвутся петарды, а место воробьёв занимают зелёные, почти ручные попугаи. Тут журчит мелодичный кастижано в маленьких уютных кафешках и все мальчишки мечтают стать Марадоной...







Juan de Dios  
Filiberto  
1000 900



Одно из ярких впечатлений – буэнос-айресовские росписи, разные по стилю и технике, по преследуемой цели и по месторасположению. В бедных районах Байреса (так сокращённо называют свою столицу аргентинцы) издавна было принято скрывать под яркой краской бедность домов. И сейчас в районе Каминито или Бока вы можете найти целые улицы, раскрашенные всеми цветами радуги, под которыми скрываются дома, сколоченные из старых морских контейнеров и других подручных материалов. В Бока многие дома покрашены в жёлто-голубые цвета любимой футбольной команды “Бока Хуниорс”. В таких районах роспись часто скрывает под собой стену заброшенного дома или забор, прикрывающий запущенный пустырь.





Это, как правило, яркое смешное граффити с характерными аргентинскими персонажами. Графика перемежается с реальными предметами. Посреди росписи вполне может ока-

заться дверь, почтовый ящик или висящий на стене таз. Из заколоченных окон выглядывают странные физиономии, а на фальшивых балконах сидят фанерные красотки.

Есть и множество росписей, выполненных в более традиционном стиле, со сложными многофигурными композициями и замысловатыми сюжетами. Росписей в городе так много, что туроператоры даже проводят специализированные экскурсии "Росписи Буэнос-Айреса".



Запомнились и замечательные лица аргентинских стариков. Лица чрезвычайно выразительные, не утратившие любви и интереса к жизни, они почти всегда таят в себе заряд доброй, чисто аргентинской ироничности. За каждым лицом видится история. История длиною в жизнь...







Мелодии танго, словно аромат прошлого века, пропитали весь Буэнос-Айрес.


Рожденный в портовых окраинах и получивший широкое распространение среди небогатых слоёв населения, танец в начале прошлого века запретили в Аргентине, найдя его чересчур страстным, бесстыдным, открыто сексуальным. Да и музыка не нравилась: ее считали слишком депрессивной, «вытягивающей душу», вызывающей слезы и тоску. В 1910 г. «эмигрировавший» за границу танец приобрел

популярность в столице Франции, Париже и постепенно распространился по всему миру, победно возвратившись и на родину, в Аргентину.

Побывав в Буэнос-Айресе, мы поняли - танго в исполнении аргентинцев – это уже не просто танец. Танго – это театр. Он совершенно не похож на его выхолощенный балльный вариант, в котором вымуштрованные танцоры усваивают набор обязательных движений, оттачивают их до совершенства и выступают с концертным номером или перед жюри.







Настоящее танго исполняют уличные тангеро. Они танцуют вечером в Буэнос-Айресе, когда после жаркого дня становится прохладнее и горожане выходят на бульвары, чтобы отдохнуть и выпить вина.

Тангеро заставляют зрителя сопереживать, закружившись в вихре страстной динамики и романтической лиричности, ярких красок и обострённых чувств. Темы текстов танго обычно грустные: неразделенная любовь, одиночество и отчаяние, ревность и ностальгия. Во время танца в Аргентине очень редко улыбаются - танцорам полагается грустить, едва сдерживая слезы, но продолжать сексуальный натиск на партнера, ведь это единственная возможность забыться хоть на несколько минут.

Музыка стихает, и в наступившей тишине возникает ощущение, что ты только что прожил целую жизнь. Ещё одну жизнь.

И только через несколько мгновений тишина разрывается восторженными возгласами приходящей в себя толпы...

Если вы хотите окунуться в атмосферу реальной жизни небогатых районов и неприхотливы - это место для вас.

Ребята с удовольствием примут желающих познакомиться с Аргентиной, имеют возможность выслать бронь на проживание для оформления визы и организовать встречу в аэропорту.

Контакты:  
Buenos Aires, Dr.Enrique Finochietto, 641  
Hotel "San Antonio"  
Zhavoronkov Alexandr  
Tel. (054-11)-4300-1846  
al.alondra@gmail.com